

# Curso de Guitarra



Por William Moreno

## Introducción:

La **guitarra** es un instrumento musical de cuerda pulsada, compuesto de una caja de madera, un mástil sobre el que va adosado el diapasón o trastero, generalmente con un agujero acústico en el centro de la tapa y seis cuerdas. Sobre el diapasón van incrustados los trastes, que permiten los diferentes tonos.

Es el instrumento más utilizado en géneros como blues, rock y flamenco. También es utilizada en géneros tales como rancheras y gruperas, además del folclore de varios países.

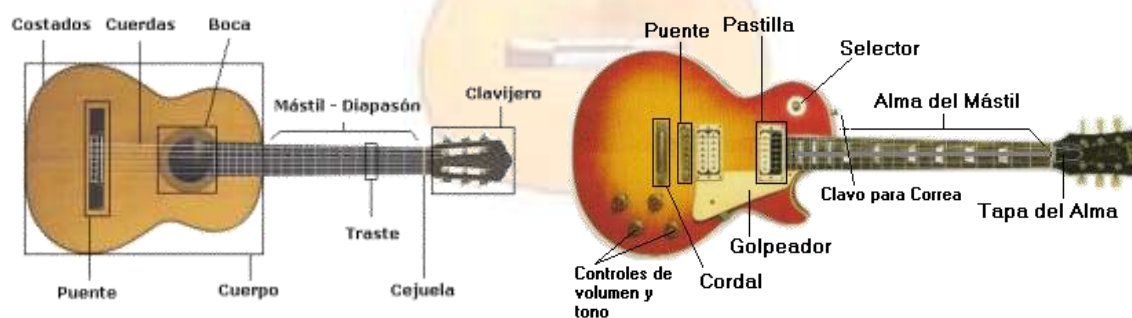
Cuando el instrumento es más pequeño que una guitarra se denomina requinto y cuando es más grande guitarrón.

La guitarra se toca apoyando la caja armónica sobre el regazo, con el mástil o diapasón hacia la izquierda. Esto hace que las cuerdas más graves queden arriba y las más agudas abajo.

Para tocar la guitarra se apoyan los dedos de la mano izquierda (para la gente que toque la guitarra como diestro) sobre algunas cuerdas, oprimiéndolas contra el mástil o diapasón justamente entre los trastes<sup>1</sup> de manera que a las cuerdas les quede la longitud libre correspondiente a la altura o sonido deseada.

Una vez que se ha fijado de esta manera la longitud de todas las cuerdas o de las cuerdas que se desea pulsar, la mano derecha las rasguea, puntea o arpeggia, generando una melodía si toca un sonido por vez, un acorde si se ejecutan dos sonidos o más, o una armonía si se arpeggia ese acorde.

## Estructura de la Guitarra



<sup>1</sup> Resaltes de metal incrustados a intervalos en el mástil

# La Afinación

---

Este es uno de los aspectos más difíciles e importantes para el que comienza a estudiar la guitarra, la afinación. Es importante que tu guitarra este afinada, por el simple hecho de que te será imposible aprender a tocarla sino lo esta.

Antes de empezar a aprender los diferentes métodos de afinar la guitarra, tenemos que conocer que nota debe dar cada cuerda: La cuerda superior (la más gruesa de todas, también llamada 6ta. cuerda) debe dar la nota Mi, las notas de las cuerdas siguientes son La, Re, Sol, Si y la cuerda inferior (la más delgada de todas, también llamada 1ra. cuerda) también al igual que la sexta cuerda debe dar la nota de Mi, pero más aguda claro está. Esa afinación es la estándar, ya que una guitarra puede estar afinada de diferentes formas.

## Método básico de Afinación

Aflojas la sexta cuerda hasta que no dé ningún sonido, y luego la irás subiendo (apretando) muy despacio hasta que dé un sonido claro sin subirla mucho; en ésta disposición se considerará ya afinada la sexta, pasamos entonces a afinar la 5ta. cuerda que después de aflojarla como se hizo con la anterior la irás subiendo muy poco a poco hasta que ésta cuerda tocada al aire (es decir, sin que la pise la mano izquierda) produzca el mismo sonido que el de la sexta cuerda pisada en el 5to. traste. Ya afinada la quinta se procederá sucesivamente a la afinación de las demás cuerdas de acuerdo a la tabla siguiente:

- La cuerda 6ta. pisada en 5to. traste da el sonido que corresponde a la 5ta. al aire.
- La cuerda 5ta. pisada en 5to. traste da el sonido que corresponde a la 4ta. al aire.
- La cuerda 4ta. pisada en 5to. traste da el sonido que corresponde a la 3ra. al aire.
- La cuerda 3ra. pisada en 4to. traste da el sonido que corresponde a la 2da. al aire.
- La cuerda 2da. pisada en 5to. traste da el sonido que corresponde a la 1ra. al aire.

Si no estás seguro que dos cuerdas suenan iguales puedes comprobarlo viendo que una de las cuerdas vibra al sonar la otra, esto se debe a que están al mismo tono.

## La Escala Musical

---

La escala musical consta de siete notas: **DO - RE - MI - FA - SOL- LA – SI**, mas los sostenidos y bemoles. La escala musical completa es:

**Do - Do sostenido o Re bemol - Re - Re sostenido o Mi bemol – Mi – Fa - Fa sostenido o Sol Bemol – Sol- Sol Sostenido- o La bemol – La- La sostenido o Si bemol - Si -DO una octava más alta.**

Entre Si Do y Mi Fa no hay medios tonos. Los tomos pueden ser a su vez:

Mayores  
Menores  
Séptimos  
Séptimos Menores

Aumentados  
Disminuidos  
Etc.

## Abreviaturas

---

Generalmente se acostumbra usar abreviaturas para nombrar los acordes por lo que antes de aprender la posición correspondiente a cada acorde hay que aprender tales abreviaturas para nombrar correctamente a los mismos.

Abreviaturas de los Tonos:

|       |        |
|-------|--------|
| C= DO | G= Sol |
| D= Re | A= La  |
| E= Mi | B= SI  |
| F= Fa |        |

Otras abreviaturas usuales son:

|              |                 |
|--------------|-----------------|
| #= Sostenido | Maj= Mayor      |
| b= Bemol     | Aug= Aumentado  |
| 7= Séptimo   | Dis= Disminuido |
| = Menor      | Etc.            |

Así por ejemplo: C7-# se lee Do Séptimo Menor Sostenido.

## L tablatura

---

La tablatura es un método de representar la música por medio de diagramas que muestran al intérprete dónde poner los dedos en el diapasón del instrumento, en lugar de señalar el sonido y el ritmo que se producen como ocurre en la partitura.

Está integrada por 6 líneas que representa las seis cuerdas de la Guitarra. La línea de arriba representa la primera cuerda, o la más delgada de la Guitarra, mientras que la línea de abajo representa la sexta, o la más gruesa de la Guitarra. Una línea vertical indica el principio o final de un compás y la doble línea vertical indica el final de la tablatura. Como se puede ver en el ejemplo:

|             |          |       |
|-------------|----------|-------|
| 1ra. cuerda | <b>e</b> | ----- |
| 2da. cuerda | <b>B</b> | ----- |
| 3ra. cuerda | <b>G</b> | ----- |
| 4ta. cuerda | <b>D</b> | ----- |
| 5ta. cuerda | <b>A</b> | ----- |
| 6ta. cuerda | <b>E</b> | ----- |

Las letras **e**, **B**, **G**, **D**, **A** y **E** indican el nombre de la nota que produce la cuerda tocada al aire, de la más delgada a la más gruesa. La 'e' minúscula es la nota de Mi pero más aguda (dos octavas más). A veces se ven éstas letras en las tablaturas y otras veces no. La razón de que no las lleva es que esta es la afinación estándar y se da por entendido que es de esta forma.

### Las Pisadas

Los números que encontremos sobre cada línea indican el espacio en donde se debe pisar la cuerda con los dedos de la mano izquierda, y tocarla con la mano derecha. Por

ejemplo, si el número 3 ésta sobre la 2da. línea, significa que debemos tocar (hacer sonar) la 2da. Cuerda pisada en el 3er. espacio (o traste). El "o" (cero) indica que se debe tocar la cuerda al aire (sin pisarla).

A continuación un diagrama que muestra las notas correspondientes a cada cuerda al ser presionada en determinado traste:

|   | 1       | 2       | 3       | 4       | 5     | 6       | 7       | 8       | 9       |
|---|---------|---------|---------|---------|-------|---------|---------|---------|---------|
| e | --F--   | -F#/Gb- | --G--   | -G#/Ab- | --A-- | -A#/Bb- | --B--   | --C--   | -C#/Db- |
| B | --C--   | -C#/Db- | --D--   | -D#/Eb- | --E-- | --F--   | -F#/Gb- | --G--   | -G#/Ab- |
| G | -G#/Ab- | --A--   | -A#/Bb- | --B--   | --C-- | -C#/Db- | --D--   | -D#/Eb- | --E--   |
| D | -D#/Eb- | --E--   | --F--   | -F#/Gb- | --G-- | -G#/Ab- | --A--   | -A#/Bb- | --B--   |
| A | -A#/Bb- | --B--   | --C--   | -C#/Db- | --D-- | -D#/Eb- | --E--   | --F--   | -F#/Gb- |
| E | --F--   | -F#/Gb- | --G--   | -G#/Ab- | --A-- | -A#/Bb- | --B--   | --C--   | -C#/Db- |

## La Tablatura – Simbología

La guitarra es un instrumento sumamente versátil y su ejecución permite lograr una serie de efectos en los sonidos que produce los más comunes son:

### SLIDE (arrastre)

Se emplea un dedo para pasar de una nota a otra deslizándolo sobre la cuerda.

Se representa: e ||-----1-s-3----- ó e ||-----1/3-----

### PULL OFF (tirón)

Se pulsa una nota y se hace sonar una o más notas en sentido descendente jalando un poco la cuerda hacia abajo.

Se representa: e ||-----3-p-1-----

### VIBRATO

Mueve el dedo de lado a lado en el mismo traste al sonar la cuerda, también puedes mover el dedo arriba y abajo sin dejar de presionar la cuerda claro.

Se representa: B ||-----6-v-----

### HAMMER (martillo)

Se emplea un dedo para pasar de una nota a otra en la misma cuerda

Se representa: e ||-----1-h-3-----

## Los acordes

Pasamos ahora a los principales acordes que se emplean en la ejecución de la guitarra hay que mencionar que un mismo acorde se puede lograr de varias paciones y que aquí sólo se muestran los acordes más comunes con la posición más común para los mismos. También hay que mencionar que el empleo de la cejilla o puente es un medio para aumentar de tono una posición determinada y así lograr los demás tonos con una sola posición, otra forma de cambiar el tono a una canción es “trasladar” todos los acordes a la tonalidad deseada

# Mayores

C



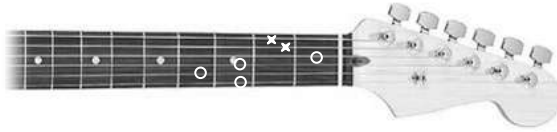
C# ó Db



D



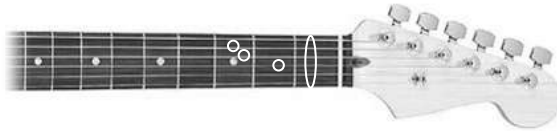
D# ó Eb



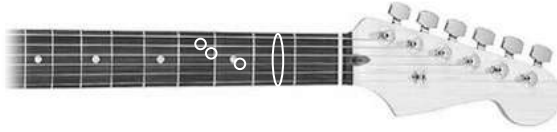
E



F



F# ó Gb



G



G# ó Ab



A



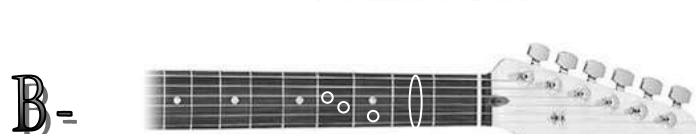
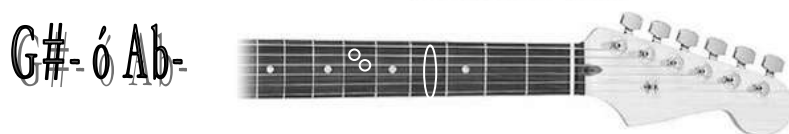
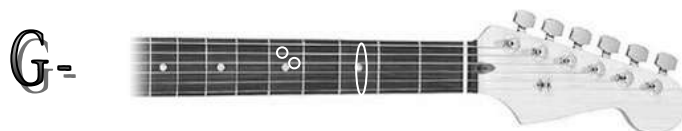
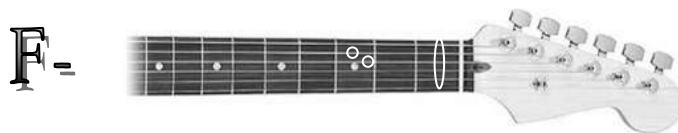
A# ó Bb



B

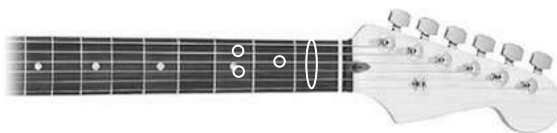


## Menores

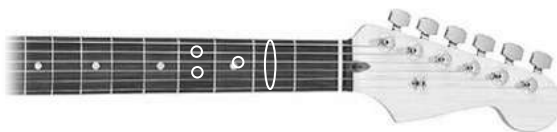


## Séptimos

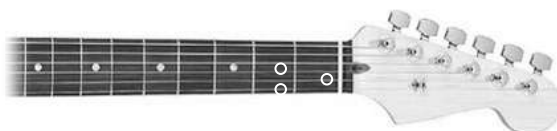
C7



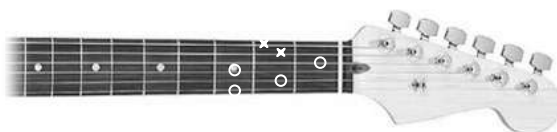
C#7 ó D $\flat$ 7



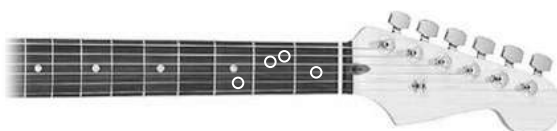
D7



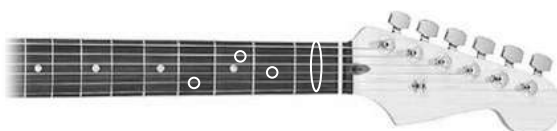
D#7 ó E $\flat$ 7



E7



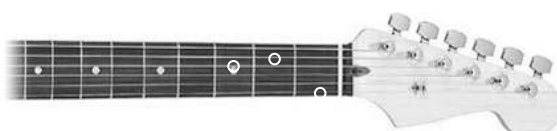
F7



F#7 ó G $\flat$ 7



G7



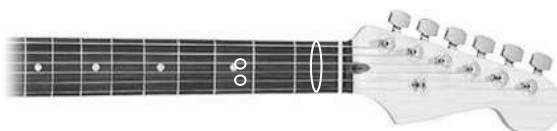
G#7 ó A $\flat$ 7



A7



A#7 ó B $\flat$ 7



B7

